

В конце XX века в России неожиданную популярность приобрело наследие Третьего Рейха, то, что либеральные журналисты и политики неточно называют идеологией «нацизма» и «фашизма». На книжных полках уважаемых магазинов вы сегодня можете свободно приобрести мемуары полководцев гитлеровской армии, а в частных киосках неподалеку беспрепятственно купить «Майн кампф» А. Гитлера. По телевидению то и дело мелькают кадры о военизированных молодцах из РНЕ со стилизованной свастикой на рукавах, о других радикальных националистических формированиях, весьма напоминающих немецкие штурмовые отряды 30-х годов.

На первый взгляд может даже показаться, что над Россией нависла угроза нацизма (об этом не устают повторять сторонники Гайдара и Березовского), но так ли это на самом деле? По мнению более объективных исследователей дело обстоит иначе.

Все то, что можно причислить к наследию Третьего Рейха давно уже было широко известно и доступно во многих странах мира: США, Франции, Италии, Испании, Канаде, Израиле, в странах Латинской Америки. Исключением были страны социалистического лагеря и отсталые государства Азии и Африки. После того, когда в России была отменена цензура и вступил в действие закон о свободе слова, немецкие книги, фильмы и кассеты были востребованы рынком потребителей. Вряд ли следует преувеличивать долю «нацистских» материалов в общем потоке информации. Американские боевики, триллеры, порнофильмы и аудиопродукция захватили львиную долю рынка. Процент немецких товаров в этом общем потоке незначителен.

Так в чем же дело? Почему именно наследие Третьего Рейха вызывает столь бурную реакцию в различных политических лагерях? Чтобы ответить на эти вопросы необходимо непредвзятое, объективное исследование всей перечисленной продукции или хотя бы наиболее существенной ее части. Не претендуя на академическую полноту, мы обратим внимание в данном обзоре на некоторые новые издания. Его можно рассматривать как продолжение книжного обзора «Большевистская революция и СССР» («НП» № 2), где мы проанализировали некоторые книги по истории Второй мировой войны.

Начнем с основ мировоззрения и идеологии. Не будет преувеличением сказать, что из всех философских направлений в России наибольшей популярностью всегда пользовалась немецкая школа мысли: Гегель в классическую эпоху XIX века, Ницше в эпоху смены вех, на переломе столетий, Маркс и Энгельс в эпоху революций. Сегодня апостолами философского ренессанса в России стали Шпенглер, Гадамер и Хайдеггер. Философия и морфология культуры, герменевтика и неоклассическая эстетика, метафизика бытия и нордический экзистенциализм, – вот наиболее привлекательные области знания для философов-профессионалов.

В условиях общего подъема русской культуры немецкие мыслители не в состоянии вытеснить апостолов философско-религиозной отечественной школы: Владимира Соловьева, Николая Лосского, Ивана Ильина, Алексея Лосева и других. По популярности и влиянию немцы прочно удерживают второе место.

Несколько изданий выдержал классический труд Мартина Хайдеггера «Бытие и время», впервые введенного у нас в научный оборот известным специалистом по немецкой философии А.В. Гулыгой. В советские времена ценителям Хайдеггера приходилось оправдываться в связи с тем, что околонучная дискуссия вокруг его трудов часто сводилась к обсуждению политических событий того времени. Переводы и исследования В.В. Библихина преодолели традицию идеологического комментирования немецкого философа и открыли вполне академический этап в изучении наследия Хайдеггера. С точки зрения специалистов русский перевод «Бытия и времени» (М., Ad Marginem, 1997) выполнен не идеально, но и задача у Библихина была не из легких. Кто углублялся в хайдеггеровскую метафизику, понимает, о чем тут идет речь.

Отрадным можно считать и тот факт, что на русском языке наконец издан второй том «Заката Европы» Освальда Шпенглера (М., Мысль, 1998). Именно в нем классик немецкой философии XX века высказал свое знаменитое пророчество о грядущем восходе восточной цивилизации во главе с Россией. Интересно, что один из подразделов в книге называется «Русизм», названный так, по-видимому, издателем. Сегодня многое в нем представляется наивным, но суть вещей Шпенглер понял верно. Россия наследует европейскую культуру и в эпоху кризиса цивилизации становится ее естественной наследницей.



Эхо Третьего рейха

Автор: П.Т.

24.03.2011 23:41 -

