

В калейдоскопе времени

Автор: Administrator
30.07.2010 09:31 -

21 октября, 19:00

**Московская Государственная Консерватория им.П.И.Чайковского,
Концертный зал им.Мяскового
(ул.Б.Никитская, д.13)**

В КАЛЕИДОСКОПЕ ВРЕМЕНИ

в рамках проекта

"Мост дружбы: Украина-Россия"

Программа концерта:

I отделение:

Елена Серова (Киев, Украина) "trio-inventio" для флейты, гобоя и фортепиано

Айгерим Сеилова (Москва, Россия) «Сияние» для скрипки, виолончели и фортепиано.

Сергей Вилка (Киев, Украина) "Quodlibet" для флейты, скрипки и фортепиано

Алексей Шмурак (Киев, Украина) "И снова: слова постоянно прекрасны" для флейты и гобоя

Артем Ясинский (Донецк, Украина) Фуги для фортепиано

Татьяна Шатковская (Москва, Россия) «Притяжение» для флейты, гобоя и фортепиано

Анна Школьникова (Львов, Украина) Струнный квартет

II отделение:

Кира Майденберг (Одесса, Украина) "Будь ласка, тихіше" ("Пожалуйста, тише") для гобоя и виолончели

Анна Шатковская (Москва, Россия) «Quest» для двух фортепиано

Елена Шевченко (Харьков, Украина) Трио памяти Д.Д.Шостаковича для скрипки, виолончели и фортепиано, 2 и 3 части.

Екатерина Хмелевская (Москва, Россия) "Atleidimas" («Прощение») для флейты, виолончели и фортепиано

Анна Тихоплав (Одесса, Украина) «Мозаика», «Зеркальный лабиринт» для фортепиано

Ирина Минакова (Москва, Россия) «Игрушечный мир» для китайских игрушек и фортепиано

Исполнители (Украина):

Артём Ясинский -фортепиано (Донецк)

Ансамбль *Nostris Temporis* (Киев):

Сергей Вилка - флейта

Максим Коломиец – гобой / арт-директор

Орест Смовж - скрипка

Ольга Жукова - виолончель

Алексей Шмурак – фортепиано / координатор

Исполнители (Москва):

Струнный квартет в составе:

Елена Кайдановская (скрипка), Ирина Карташева (скрипка), Екатерина Курепина (альт), Мария Нефедова (виолончель)

Фортепианное трио в составе:

Елена Кайдановская (скрипка), Ирина Измайлова (виолончель), Владимир Гринденко (фортепиано)

Фортепианный дуэт «ShAT»:

Татьяна Шатковская, Анна Шатковская

Ирина Минакова, Александр Зенько (китайские игрушки, фортепиано)

Идея объединения разных композиторов и стилей в один концерт родилась благодаря остро ощущаемому сейчас стремительному темпу жизни. Как в калейдоскопе времени различные события неустанно сменяют друг друга, так и в концерте полярные по концепции произведения выстраиваются в музыкальную цепь, высвечивающую своими звеньями иные взгляды на наш Мир.□□