

В конце XX века в России неожиданную популярность приобрело наследие Третьего Рейха, то, что либеральные журналисты и политики неточно называют идеологией «нацизма» и «фашизма». На книжных полках уважаемых магазинов вы сегодня можете свободно приобрести мемуары полководцев гитлеровской армии, а в частных киосках неподалеку беспрепятственно купить «Майн кампф» А. Гитлера. По телевидению то и дело мелькают кадры о военизированных молодцах из РНЕ со стилизованной свастикой на рукавах, о других радикальных националистических формированиях, весьма напоминающих немецкие штурмовые отряды 30-х годов.

На первый взгляд может даже показаться, что над Россией нависла угроза нацизма (об этом не устают повторять сторонники Гайдара и Березовского), но так ли это на самом деле? По мнению более объективных исследователей дело обстоит иначе.

Все то, что можно причислить к наследию Третьего Рейха давно уже было широко известно и доступно во многих странах мира: США, Франции, Италии, Испании, Канаде, Израиле, в странах Латинской Америки. Исключением были страны социалистического лагеря и отсталые государства Азии и Африки. После того, когда в России была отменена цензура и вступил в действие закон о свободе слова, немецкие книги, фильмы и кассеты были востребованы рынком потребителей. Вряд ли следует преувеличивать долю «нацистских» материалов в общем потоке информации. Американские боевики, триллеры, порнофильмы и аудиопродукция захватили львиную долю рынка. Процент немецких товаров в этом общем потоке незначителен.

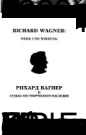
Так в чем же дело? Почему именно наследие Третьего Рейха вызывает столь бурную реакцию в различных политических лагерях? Чтобы ответить на эти вопросы необходимо непредвзятое, объективное исследование всей перечисленной продукции или хотя бы наиболее существенной ее части. Не претендуя на академическую полноту, мы обратим внимание в данном обзоре на некоторые новые издания. Его можно рассматривать как продолжение книжного обзора «Большевистская революция и СССР» («НП» № 2), где мы проанализировали некоторые книги по истории Второй мировой войны.

Начнем с основ мировоззрения и идеологии. Не будет преувеличением сказать, что из всех философских направлений в России наибольшей популярностью всегда пользовалась немецкая школа мысли: Гегель в классическую эпоху XIX века, Ницше в эпоху смены вех, на переломе столетий, Маркс и Энгельс в эпоху революций. Сегодня апостолами философского ренессанса в России стали Шпенглер, Гадамер и Хайдеггер. Философия и морфология культуры, герменевтика и неоклассическая эстетика, метафизика бытия и нордический экзистенциализм, – вот наиболее привлекательные области знания для философов-профессионалов.

В условиях общего подъема русской культуры немецкие мыслители не в состоянии вытеснить апостолов философско-религиозной отечественной школы: Владимира Соловьева, Николая Лосского, Ивана Ильина, Алексея Лосева и других. По популярности и влиянию немцы прочно удерживают второе место.

Несколько изданий выдержал классический труд Мартина Хайдеггера «Бытие и время», впервые введенного у нас в научный оборот известным специалистом по немецкой философии А.В. Гулыгой. В советские времена ценителям Хайдеггера приходилось оправдываться в связи с тем, что околонучная дискуссия вокруг его трудов часто сводилась к обсуждению политических событий того времени. Переводы и исследования В.В. Библихина преодолели традицию идеологического комментирования немецкого философа и открыли вполне академический этап в изучении наследия Хайдеггера. С точки зрения специалистов русский перевод «Бытия и времени» (М., Ad Marginem, 1997) выполнен не идеально, но и задача у Библихина была не из легких. Кто углублялся в хайдеггеровскую метафизику, понимает, о чем тут идет речь.

Отрадным можно считать и тот факт, что на русском языке наконец издан второй том «Заката Европы» Освальда Шпенглера (М., Мысль, 1998). Именно в нем классик немецкой философии XX века высказал свое знаменитое пророчество о грядущем восходе восточной цивилизации во главе с Россией. Интересно, что один из подразделов в книге называется «Русизм», названный так, по-видимому, издателем. Сегодня многое в нем представляется наивным, но суть вещей Шпенглер понял верно. Россия наследует европейскую культуру и в эпоху кризиса цивилизации становится ее естественной наследницей.



... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

... (Третьего рейха) ...

Эхо Третьего рейха

Автор: П.Т.

25.03.2011 02:41

