



С картин Константина Васильева на нас смотрит скупое северное солнце, ослепляющее своей недоступной чистотой, пробуждая из тысячелетнего сна душу и кровь нашей Расы и Нации. Погружаясь в мировоззрение творчества К.Васильева, мы становимся свидетелями жизни наших далеких предков. Их застывшие движения зовут нас проникнуться теми высокими и благородными чувствами, которые когда-то правили этим павшим миром.

Создавать совершенные художественные произведения может лишь человек, наделенный высокими этическими идеалами. Совершенство, утверждали древние, рождается от равновесия, равновесие - от справедливости, справедливость же - от чистоты души. Совершенство - равновесие - справедливость - эти понятия как нельзя лучше отвечали всему складу характера К. Васильева. Его картины наполнены глубиной красоты и величия героев. Невозможно не почувствовать ту невидимую грань высоты, которая отделяет нас современников от давно ушедших предков. Из глубины подсознания вырываются образы далекой, северной прародины, вечной обители наших Арийских Богов. Утверждая в своем творчестве сильное, героическое начало, он пробуждает в нас аскетическую духовность, сочетающую в себе суровость и возвышенность Нордического Духа. Любой набросок художника, этюд поразительно целен, каждый штрих карандаша, мазок кисти предельно точен и правдив - это всегда поле напряженной борьбы за чистоту выражения. Васильев не приемлет небрежности, приблизительности, отсюда - удивительная законченность любого из фрагментов произведения. В одной из последних его работ - Человек с филином, изображен русский старец, хранитель северной мудрости и памяти Рода, держащий горящую свечу, словно освещающая потерянному поколению дорогу в полярную прародину - Гиперборею.

После смерти Васильева был обнаружен листок с записанными его рукой удивительными словами: «Художник испытывает наслаждение от соразмерности частей, правильных пропорциях, неудовлетворение при диспропорциях. Эти понятия

Гений нордического духа

Автор: Игорь Овсянников
27.03.2011 17:08

построены по закону чисел. Воззрения, представляющие из себя красивые числовые соотношения, - прекрасны. Человек выражает в числах законы природы, художник созерцает их, делая предметом своего творчества. Там закономерность, здесь - красота. Искусство постоянно возвращается к своим истокам, пересоздавая все заново, и в этом новом вновь возрождается жизнь. Наследие как спасающая сила...»

Своей недолгой жизнью К. Васильев словно показывает нам, как много можно сделать и в наше время всеобщего упадка. Верность идеалам великого прошлого и полное отречение от мирской суеты, дали гению силу, чтобы он своим творчеством зажег огонь Нордического Возрождения.