



Дар Святица. 1974 г.

В начале своего творческого пути Васильев отдал дань формальным поискам, модернистским увлечениям. Но в один прекрасный день произошло событие, после которого Васильев стал тем Васильевым, который вошел в историю русского искусства. По воле Провидения, он увидел журналы по искусству Третьего Рейха, попавшие в Россию во время последней войны. Эти репродукции вдохновили Васильева, пробудили голос его крови. Личность и творчество Константина Алексеевича служат ярчайшим подтверждением глубокого родства русского и германского народов. Германское искусство помогло Васильеву открыть Русь, но не штампованно-лубочную, азиатско-узорчатую, дурашливо-балалаечную, навязываемую нам деятелями типа еврея Моисеева с его ансамблем «Березка». Нет, Васильев пробился к Руси подлинной, изначальной, арийской — с синими грозowymi очами, одетой в сталь. Васильев будил расовые архетипы Русского народа, освобождал их от вековых наносов — и этого ему не могла простить жидокоммунистическая система.

К тому времени, когда Васильев заявил о себе, уже сложилась кэжэбэшная двухполюсная структура контроля над искусством. Белютин, получивший широкую известность после скандала с Хрущевым в Манеже, концентрировал вокруг себя «левых», авангардистов, а Глазунову, попавшемуся на крючок Лубянки, была отведена роль лидера «русской правой». Таким образом, неучтенный Васильев с арийской прямоотой вломился на уже поделенное поле.

Немедленно рядом с Васильевым возникли два еврея — Комар и Меламид, одни из лидеров московского андеграунда. Они, что называется, «пасли» Константина Алексеевича, водили его по всевозможным тусовкам. Об этих типах стоит рассказать подробнее. Комар (настоящая фамилия Гельман) окончил Строгановское художественное училище. В училище и в армии был секретарем комсомольской

Бессмертие героя

Автор: А. Широпаев
27.03.2011 14:00 -

организации. Известен как педофил. Проживал в элитном доме у метро «Аэропорт» в Москве. Рассказывают, что однажды, после того, как жена не пустила его пьяного ночевать домой, он изнасиловал старуху-консьержку. Дело замяли. По словам знающих московских художников, известные авангардистские выставки в кафе «Синяя птица» Комар-Гельман устраивал с помощью КГБ Фрунзенского района Москвы. Второй агент темных сил, Меламид, происходил из культурной еврейской семьи, тоже закончил Строгановку. В настоящее время оба живут в Нью-Йорке, один из небоскребов которого украшает громадная неоновая реклама: «Гельман и Меламид: покупаем души».

Однако душу Константина Васильева сатана купить не смог. И по мере того, как художник приобретал все большую популярность, находил поддержку среди русских военных и писателей, его выставки встречали все большее неприятие режима и сионистских кругов. В 1976 году жизнь Константина Васильева оборвалась. Официальная версия случившегося такова: погруженный в раздумья, художник шел рядом с железной дорогой и получил смертельный удар по голове монтировочным брусом, свесившимся с платформы проходившего состава. Непонятно только: почему в таком случае «брус» ударил Васильева многократно да еще под разными углами?

Константин Васильев остался собой и разделил участь других русских гениев, уничтоженных жидовской мафией: Пушкина, Лермонтова, Есенина, Гумилева, Шукшина... Памятником Васильеву будет грядущая светозарная арийская Русь, просиявшая на его полотнах.



Падая с рельсов, 1974 г.

SOL INVICTUS

Бессмертие героя

Автор: А. Широпаев
27.03.2011 14:00 -

Приветствуйте Братья

Черное Солнце встающее,

Огненный Вихрь вторжения

Арийского Бога идущего!

Светлая Кровь пробуждается

Сквозь адские пути творения.

К Небу огонь приближается,

Уничтожая забвение.